

718
K18

CEMENTERIO de la RECOLETA

GUÍA DE VISITANTES

JORGE KAUDI
1956.

CEMENTERIO DE LA RECOLETA
APUNTES PARA UNA GUÍA DE VISITANTES
POR
JORGE KAUDI

BUENOS AIRES - JUNIO, 30 DE 1956

2° EDICIÓN

EDICIÓN HOMENAJE

GRACIELA BLANCO

MARÍA DEL CARMEN LAJE

SUSANA GESUALDI

DISEÑO DE PORTADA

LUPE BRACACCINI

ISBN 978-631-00-1199-8



BUENOS AIRES, 28 DE SEPTIEMBRE DE 2023

NOTICIA

“Esta pequeña historia del Cementerio de la Recoleta, con todas sus imperfecciones, nació en mí respondiendo a un llamado que nunca se me hizo y de una persona a la cual no conocí”¹.

En 1978, Elba Villafañe Bombal comenzaba con estas palabras el prólogo de su, ya emblemático, *Itinerario Histórico de Recoleta. Arte y Leyenda*.

Respondiendo al mismo llamado inexistente y en homenaje a la misma persona, que tampoco hemos conocido, presentamos la transcripción textual de la primera guía para visitantes del Cementerio de la Recoleta creada en 1955 por Jorge Kaudi, con una iluminada sensibilidad e inteligencia. Esa primera edición de 18 páginas fue mimeografiada en Buenos Aires, en el Estudio Copias².

Inexplicablemente olvidados, Kaudi y su guía, han sido el impulso y la inspiración de las innumerables y diversas producciones sobre el primer cementerio público de Buenos Aires, fuente de relatos y guiones de innumerables recorridos turísticos que siguen creciendo. De hecho, el *Itinerario* propuesto por Villafañe Bombal, integra en forma casi literal el trabajo realizado previamente por Kaudi.

Esta valoración de la Recoleta y su patrimonio, que hoy nos parece indiscutible y evidente, no era tal a mediados del siglo XX.

Cementerio de la Recoleta. Apuntes para una guía de los visitantes, redactado, mecanografiado y mimeografiado por Kaudi, contempla en sus escasas 18 páginas todos los valores del patrimonio material e inmaterial, funerario y cultural, tanto en sus aspectos artísticos, arquitectónicos e históricos como en su relevancia pedagógica.

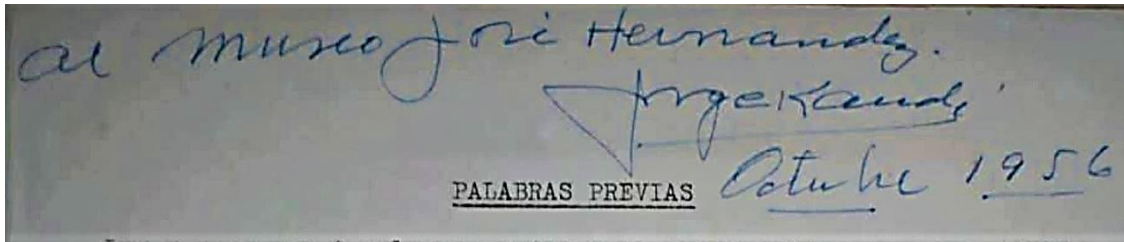
La primera impresión de la guía, realizada en 1955, tuvo una gran repercusión, según el mismo autor relata, en los principales medios periodísticos porteños como La Nación, La Prensa y Clarín; en diarios de Pergamino (La Opinión y El Tiempo) y otros. Esta difusión despertó el interés del público en general que buscó adquirirla, sin embargo, Kaudi no perseguía fines lucrativos, los *Apuntes* respondían a una necesidad de otro orden y de allí su factura casi artesanal. La resonancia que adquirió el trabajo dio lugar a una nueva tirada en 1956, que aquí reproducimos³ y que fue donada por Kaudi

¹ Villafañe Bombal. Elba. 1978, *Itinerario histórico de Recoleta. Arte y Leyenda*, Cuadernos de Buenos Aires 52, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

² *Manual informativo de la ciudad de Buenos Aires*. Colección IV (i.e. Cuarto) centenario (Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires) Colección IV centenario – Editor Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, 1981 - Página 483

³ Ver página 63.

al Museo de Arte Popular José Hernández, como lo testimonia su dedicatoria firmada en octubre de 1956.



Pero, ¿quién fue Jorge Kaudi?

En sus *Apuntes*, se presenta como un “empresario de obras funerarias” que ha actuado por casi cincuenta años en el ámbito de la Recoleta. Las bóvedas con su firma lo atestiguan, con diversos estilos y materiales, muchas de sus obras se sitúan en lugares relevantes, ya sea en la avenida central o en esquinas que exaltan el valor de sus construcciones. Los apellidos que exhiben las cartelas son elocuentes respecto al nivel económico y social de quienes contrataban sus servicios, destacándose la calidad de las construcciones y los diseños de sus obras. En este sentido, cabe resaltar, que algunas de ellas fueron diseñadas por profesionales arquitectos e ingenieros. Es el caso de los hermanos Carlos y Alberto Dumas, el primero arquitecto e ingeniero el segundo, quienes construyeron viviendas y edificios de renta para la élite porteña de entonces. Así también, se encuentran obras de la empresa constituida por el arquitecto Rodolfo S. Gilardone y el ingeniero Alfredo E. Gilardone.

La Comisión Directiva de la “Asociación de Cuidadores de Sepulcros del Cementerio del Norte de protección recíproca”⁴ propuso designar Socio Honorario a Jorge Kaudi, en la Asamblea General que tendría lugar el 12 de abril de 1955, en su sede de la calle Junín.

Hasta el momento, hemos podido identificar cuarenta y nueve obras con su firma⁵, con la presunción de que seguramente hay muchas más. En ellas se aprecia el transcurso del tiempo de su actuación en el cementerio a través de los diversos estilos arquitectónicos y por las firmas presentes en las bóvedas que construyó. Las firmas, talladas en mármol, moldeadas en material o en metal y aplicadas, atestiguan su presencia silenciosa y elocuente a lo largo de los años. Esta presencia de la obra constructiva de la empresa de Jorge Kaudi en la Recoleta se revela manifiesta y aún por descubrir.

⁴ Boletín Oficial de la República Argentina. Segunda Sección. Dirección General del Registro Nacional, Buenos Aires, Número 17, jueves 7 de abril de 1965.

⁵ Ver página 11.

Ulises Pastor Barreiro⁶ nos relata que fue el precursor de la creación de la Federación Argentina de Bochas⁷ y su presidente.

Jorge Kaudi era socio del Club Circulo Trovador, y al comienzo del año 1926, le propone a la Comisión Directiva del club la donación de una copa destinada a ser el trofeo para el ganador de un “gran” torneo de bochas a disputarse entre el club y otras instituciones. Dicho torneo se llamaría “Copa Circolo Il Trovatori” orientado a jugadores de máxima categoría⁸. Acabado este campeonato, se fijó la fecha para comenzar en noviembre el primer campeonato de la Federación Amateurs Argentina de Bochas



Canchas de bochas en el club Circulo Trovador, a fines de 1930. Foto gentileza de Ulises Pastor Barreiro.

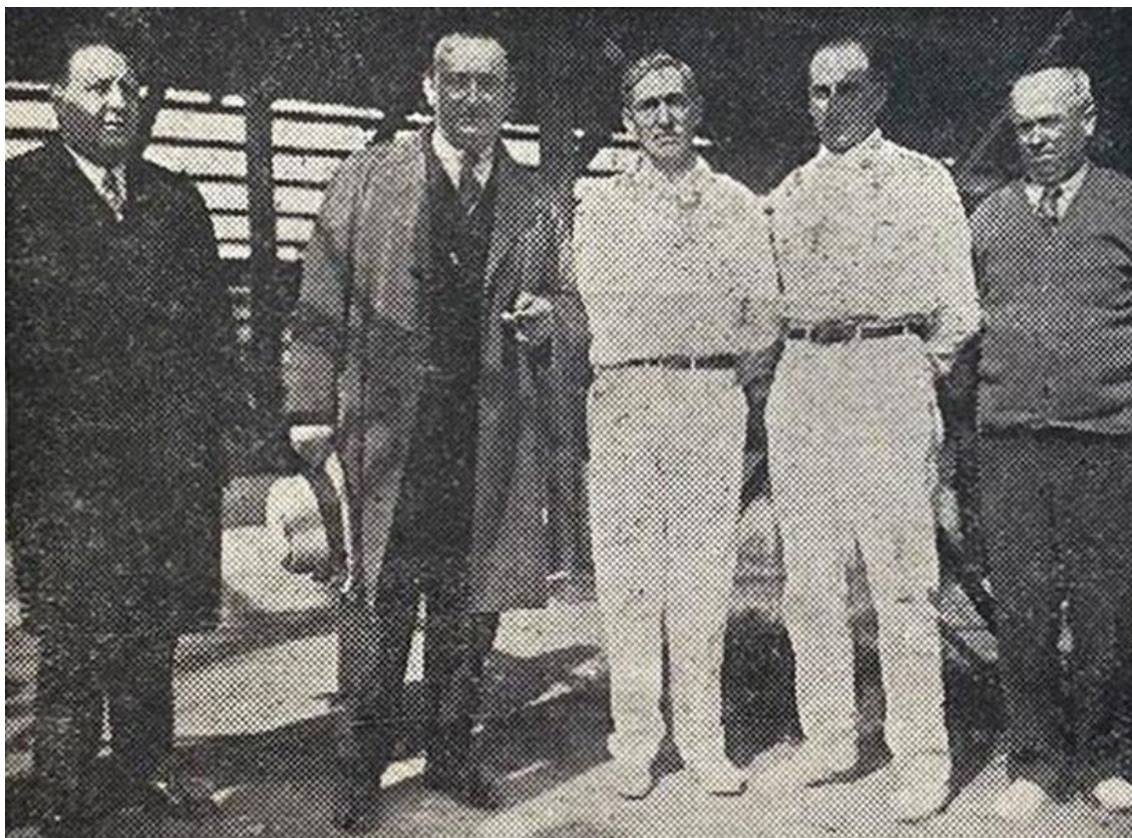
De esta iniciativa del Sr. Jorge Kaudi surgió el primer campeonato argentino de bochas del que se tiene noticias en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires y sus alrededores. Lo cierto es que este torneo fue el precursor que dio impulso a la creación de la Federación Amateurs Argentina de Bochas.

El nacimiento de la Federación Amateur Argentina de Bochas está estrechamente ligado al Circulo Trovador. Desde 1926 hasta 1976, este club, con su gran infraestructura de canchas, fue uno de los clubes más importantes de la Federación Amateur de Bochas, primero, y luego de la Federación Argentina de Bochas que Kaudi presidió.

⁶ Pastor Barreiro, Ulises. 2021, *Historia de las bochas 1919–1955*, Club Atlético Boca Juniors, Buenos Aires.

⁷ Ibid.

⁸ Ibid.



Antonio Mascheroni (presidente del Círculo Trovador), y **Jorge Kaudi** (presidente de la Federación Argentina de Bochas y socio del Club Círculo Trovador). Hacia la derecha, los jugadores del equipo de Círculo Trovador: Paulo Solari, Juan Rebollini, y Felipe Broggi. Foto gentileza de Ulises Pastor Barreiro.

En representación de la Federación y en su calidad de presidente, Jorge Kaudi realizó la donación de la escultura de un ángel de mármol blanco y de tamaño natural para presidir el Mausoleo Público Municipal del Cementerio Central de San Isidro, donde yacen doce jóvenes fallecidas en un incendio acaecido en Martínez.

El sábado 26 de agosto de 1950, a media mañana, ardió en llamas la fábrica de zapatillas de Macri e hijos, en la localidad de Martínez (San Isidro). Doce jóvenes mujeres trabajadoras murieron carbonizadas. Solo tenían entre 14 y 22 años. Sus restos yacen juntos en el Cementerio Central de San Isidro y su tumba es identificada por los empleados de esta necrópolis como “la tumba de las Chicas”.

Al cumplirse un año del aciago suceso, la sepultura de las chicas se declaró “mausoleo público municipal” por Ordenanza Municipal N° 2413.

El arquitecto Luis Pallotta fue el encargado del proyecto y Mario Laino su constructor.

El ángel donado por Kaudi para rendir homenaje a las doce jóvenes fue ubicado en la hornacina proyectada por Pallotta, como ilustra su dibujo en la nota del 10 de noviembre de 1951 de la Revista Parroquial de San Isidro⁹.



El bosquejo publicado replica las características fundamentales del mausoleo y del ángel lo que nos hace pensar en que el mausoleo fue proyectado teniendo en cuenta la escultura que iba a exhibir. Es evidente también, que Kaudi supo interpretar el sentido simbólico que guarda, ya que se trata de un ángel oferente con rasgos femeninos y con sus alas desplegadas. Apoya su mano izquierda sobre su pecho, en tanto que su brazo derecho está extendido con el gesto de ofrecer una rosa a la tumba, donde

⁹ *San Isidro. Revista Parroquial de propaganda moral, social y religiosa*. 10 de noviembre de 1951, Año XXXII, Número 7, San Isidro, Casa Parroquial.

también dirige su mirada. La rosa tiene su tallo quebrado, simbolizando la muerte prematura de las jóvenes.

A su espalda, se observa una cruz que apenas excede el tamaño de la figura angélica. La escultura responde al estilo art nouveau, propio de la corriente de renovación artística desarrollada a finales del siglo XIX y principios del XX.

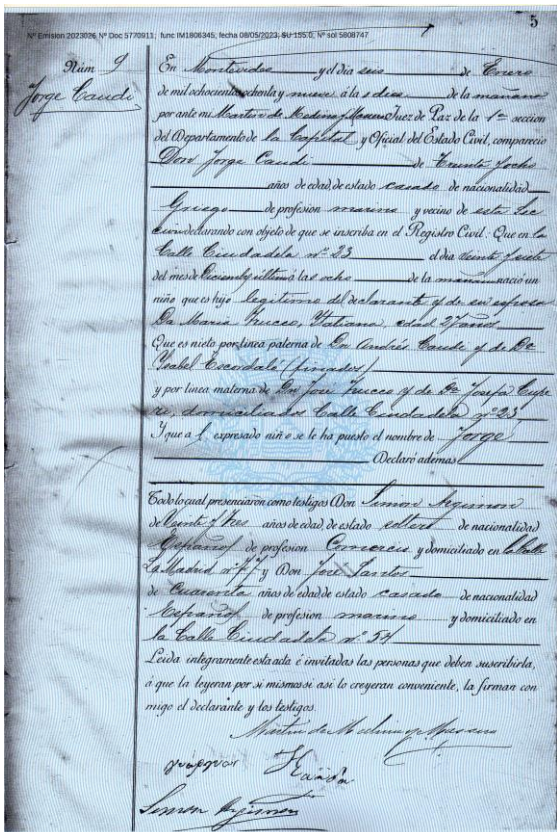
La extensa experiencia de Jorge Kaudi en construcciones funerarias, su sensibilidad y cultura han sido sin duda algunos de los factores para elegir este bellissimo ángel que quizás, también podría haber sido parte de su patrimonio empresarial.



Algunos datos biográficos: ¿Kaudi o Caudi?

Jorge Caudi nació en Montevideo, el 27 de diciembre de 1888 según consta en la Partida de Nacimiento emitida el 6 de enero de 1889, más tarde se naturalizó argentino. Fue hijo de Jorge Caudi, de nacionalidad griega, marino de profesión y de María Trucco, italiana. Tuvieron seis hijos: Ysabel (1881), Josefa (1885), Juan (1887), Jorge (1888), María (1891) y Teodomiro (1893), todos de nacionalidad uruguaya, excepto el más pequeño, Teodomiro, que nació en Argentina. El censo de 1895 ubica a la familia residiendo en la localidad de San Fernando, provincia de Buenos Aires¹⁰.

Casado con María Luisa Padula, según consta en el obituario publicado el 9 de diciembre de 1958 en el diario La Nación. Al momento de su fallecimiento, no figuran descendientes de la pareja, aunque no podemos afirmar que no hayan tenido hijos. Fue inhumado en el Cementerio de Chacarita pero desconocemos dónde se hallan actualmente sus restos.



Tanto en documentos oficiales (partidas, certificados, etc.) propios, como en los de su padre y abuelo griegos el apellido figura escrito con la letra C. Sin embargo, en sus construcciones, en sus *Apuntes*.. y en otros artículos, está escrito con la letra K.

Inferimos que la clave de este enigma podría estar precisamente en la nacionalidad de sus ancestros.

La letra kappa (K) del alfabeto griego ha sido en muchos casos sustituida por la C en los idiomas neolatinos (tienen también una semejanza fonética). Sabemos que durante la gran afluencia inmigratoria de fines del siglo XIX muchos apellidos fueron

¹⁰ <https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:MWWK-G7Q>

cambiados o “traducidos” al momento de ser ingresados en el Río de la Plata. Podría ser esta una respuesta posible y que Jorge haya decidido utilizar la letra original del apellido familiar.

Nota

Si bien, hoy podemos dar cuenta de la obra, la generosidad y el compromiso social del Sr. Jorge Kaudi, poco sabemos de su vida personal y nos seguimos preguntando quién fue. Sin embargo, si - como pensamos- se conoce a las personas por sus obras, estamos frente a la personalidad de un gran hombre que nos enorgullece y que hemos querido homenajear con una de sus valiosas creaciones. En la primera edición de 1955, Kaudí nos habla así del espacio funerario de la Recoleta:

“...todo el tesoro artístico encerrado en él, que comprende su rico acervo histórico y cultural, permanece ignorado para tantas personas que lo visitan. Pienso que este modesto trabajo, este manojito de apuntes, puede ser origen de una guía de mayor volúmen y envergadura, de cuya confección podría encargarse alguien con más autoridad literaria. De lograrse esta finalidad, mi experiencia de largos años de labor en estos recintos se daría por bien pagada y me llenaría de honda satisfacción”.

Su deseo se ha cumplido pero él mismo ha sido olvidado. Para reparar esta ausencia, tomamos su propio epígrafe citando a Virgilio:

“Los muertos disfrutan solo de la existencia que les concede la memoria de los vivos”.

Vaya a él nuestro recuerdo y profundo agradecimiento.

**OBRAS DE JORGE KAUDI EN LA RECOLETA
UBICADAS POR SECCIÓN**

BÓVEDAS RELEVADAS:

SECCIÓN 1.....	14
Alejandro Menéndez Behety.....	14
Carlos Salas	15
SECCIÓN 2.....	16
Crespo	16
Domeco García.....	17
SECCIÓN 3.....	18
Fabiani.....	18
Familia de Hughes	19
Familia Reyes – Terrabusi	20
SECCIÓN 4.....	21
Sin nombre en la cartela – placas internas Dr. Eliseo A. Depetris.....	21
SECCIÓN 5.....	22
Graiño - González	22
SECCIÓN 6.....	23
Fernando de Toro y familia	23
SECCIÓN 7.....	24
Arturo E. Gómez.....	24
SECCIÓN 8.....	25
Rosa I. Estrugamou de Santillán	25
Pacheco	26
SECCIÓN 9.....	27
Ducos – Bohle	27
SECCIÓN 11.....	28
Fagoaga	28
SECCIÓN 12A.....	29
Constancio C. Vigil.....	29
SECCIÓN 13.....	30
Nicolás Barabino y familia	30
SECCIÓN 13A.....	31
Bottaro	31
SECCIÓN 14.....	32
Darquier – Badía.....	32
Darquier – Costa.....	33
Familia de Rossell.....	34

SECCIÓN 15.....	35
Adolfo A. y Eduardo I. Bacigalupo	35
SECCIÓN 16.....	36
Aenlle – Santamarina	36
Alles Monasterio	37
Familia de Aparicio.....	38
Biscay	39
Agustín E. Bottaro	40
Horacio J. Ferrari	41
Kirstein Fabbro.....	42
Atilio J. Lasala y familia.....	43
Familia Joaquín Suaya	44
Sin nombre en la cartela	45
SECCIÓN 17.....	46
José Bidart	46
José Roca Gregori	47
Amilcar J. Sacco.....	48
Sucesores de Cesareo Sivori.....	49
Sin nombre en la cartela – Placa Dr. Honorio A. Díaz.....	50
SECCIÓN 19.....	51
Sebastián Alegre.....	51
J. Rodolfo Bernasconi y familia	52
Colmegna - Macchi	53
Ferro.....	54
Grljusic.....	55
SECCIÓN 20.....	56
Ramón del Sel	56
Fiorito	57
Martín Garramendy y familia.....	58
O’Leary	59
SECCIÓN ENTERRATORIO GENERAL.....	60
Tenaglia - Antonini	60
SECCIÓN PILAR.....	61
Familia Ferro Tajan.....	61
Eduardo Pereda y Familia	62

SECCIÓN 1

Alejandro Menéndez Behety



Carlos Salas



SECCIÓN 2
Crespo



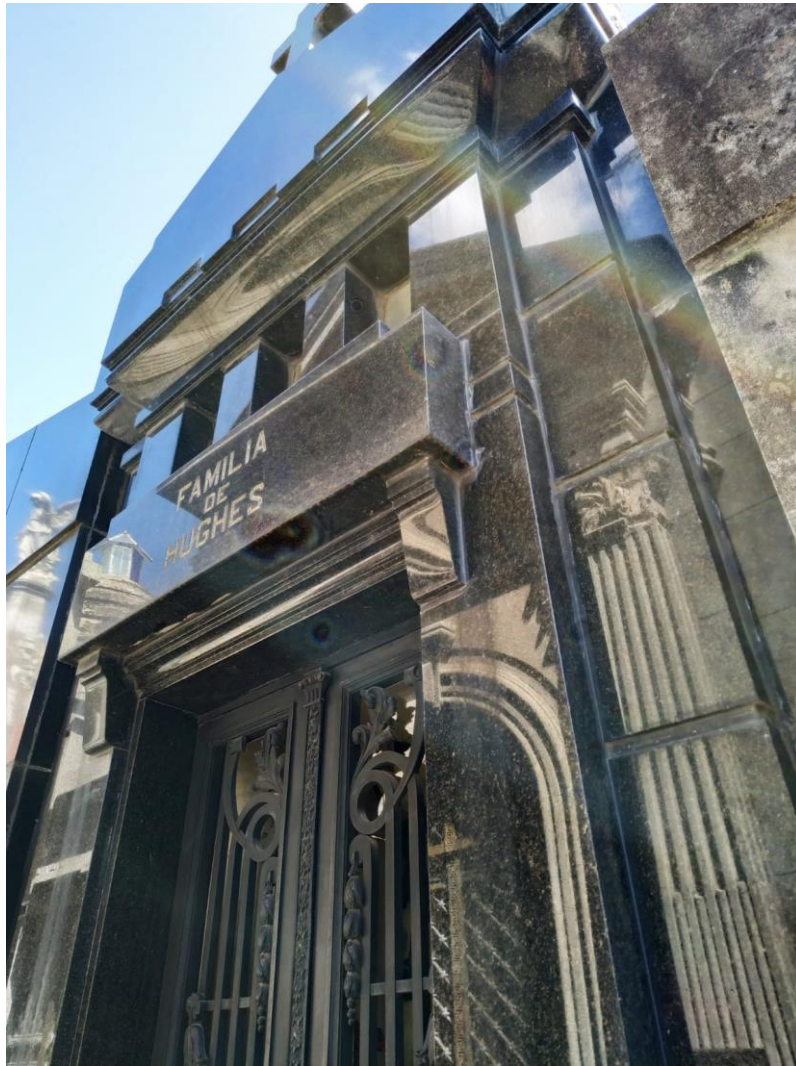
Domeco García



SECCIÓN 3
Fabiani



Familia de Hughes

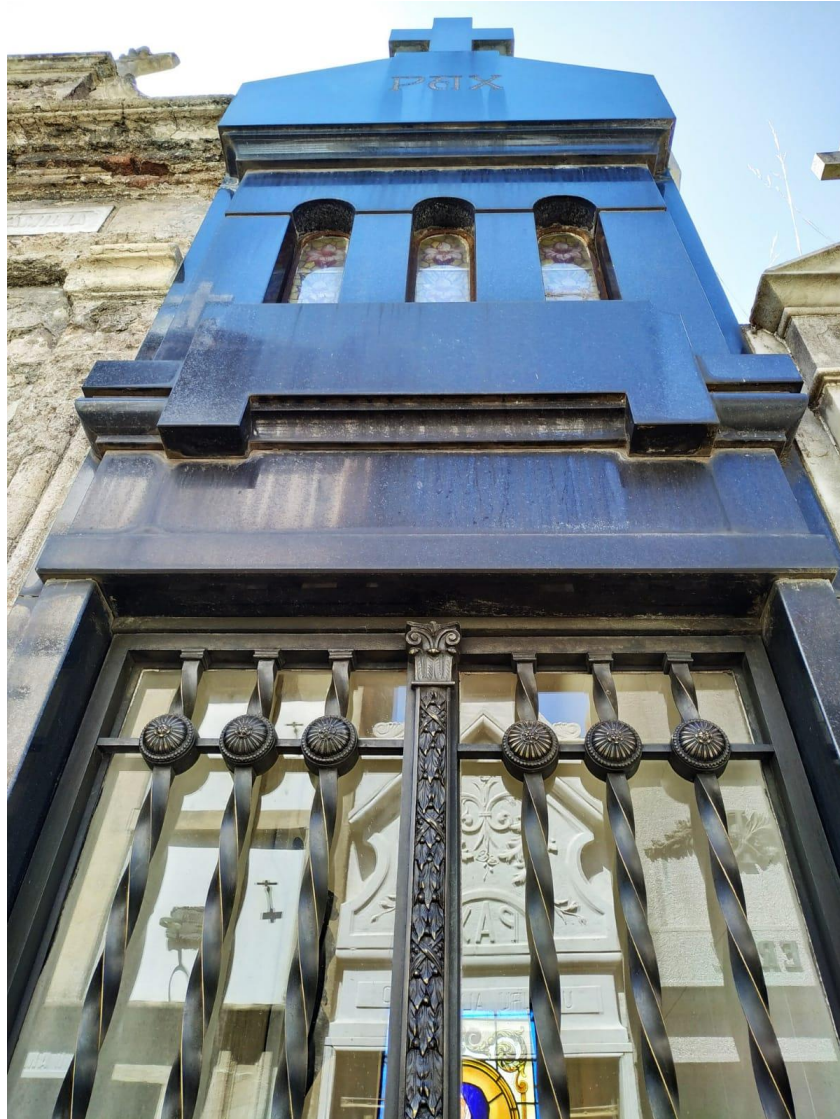


Familia Reyes – Terrabusi



SECCIÓN 4

Sin nombre en la cartela – placas internas Dr. Eliseo A. Depetris



SECCIÓN 5
Graño - González



SECCIÓN 6

Fernando de Toro y familia



SECCIÓN 7
Arturo E. Gómez



SECCIÓN 8

Rosa I. Estrugamou de Santillán



Pacheco



SECCIÓN 9
Ducos – Bohle



SECCIÓN 11
Fagoaga



SECCIÓN 12A
Constancio C. Vigil



SECCIÓN 13

Nicolás Barabino y familia

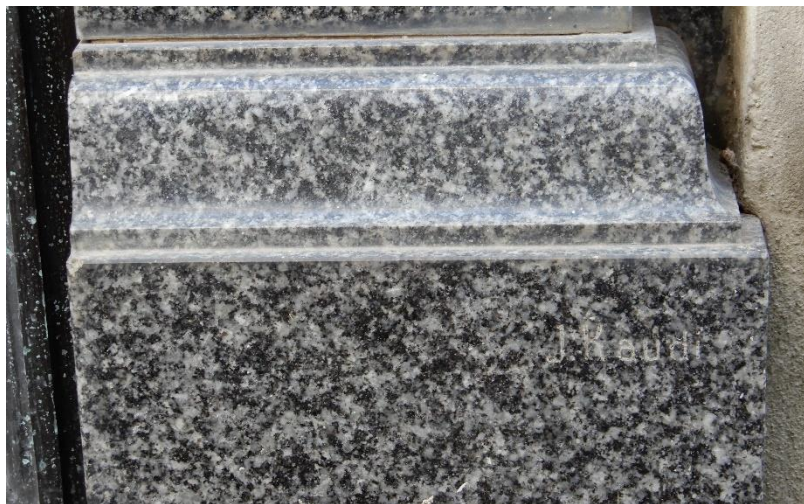


SECCIÓN 13A

Bottaro



SECCIÓN 14
Darquier – Badía



Darquier – Costa



Familia de Rossell



SECCIÓN 15

Adolfo A. y Eduardo I. Bacigalupo



SECCIÓN 16
Aenlle – Santamarina



Alles Monasterio



Familia de Aparicio



Biscay



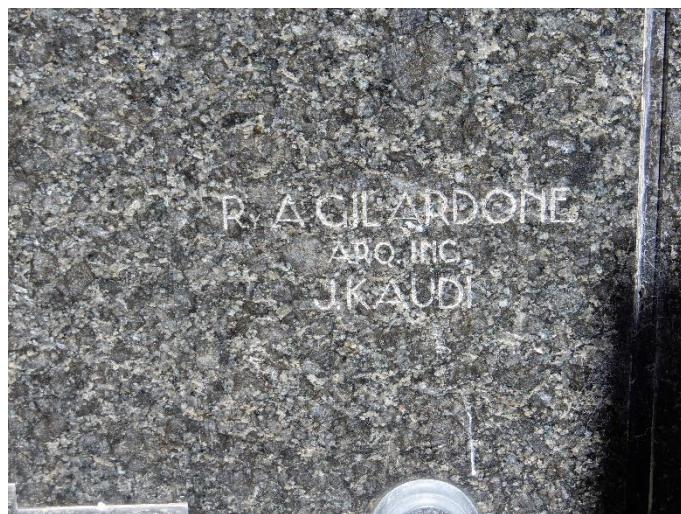
Agustín E. Bottaro



Horacio J. Ferrari



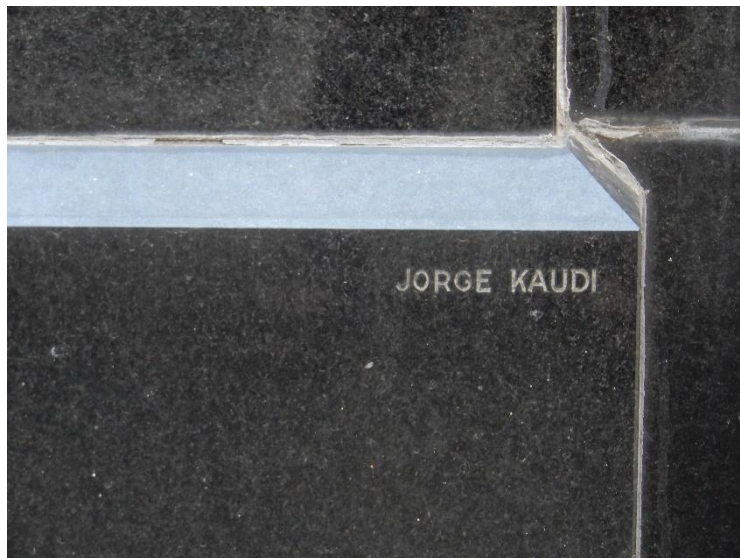
Kirstein Fabbro



Atilio J. Lasala y familia



Familia Joaquín Suaya



Sin nombre en la cartela



SECCIÓN 17
José Bidart



José Roca Gregori



Amilcar J. Sacco



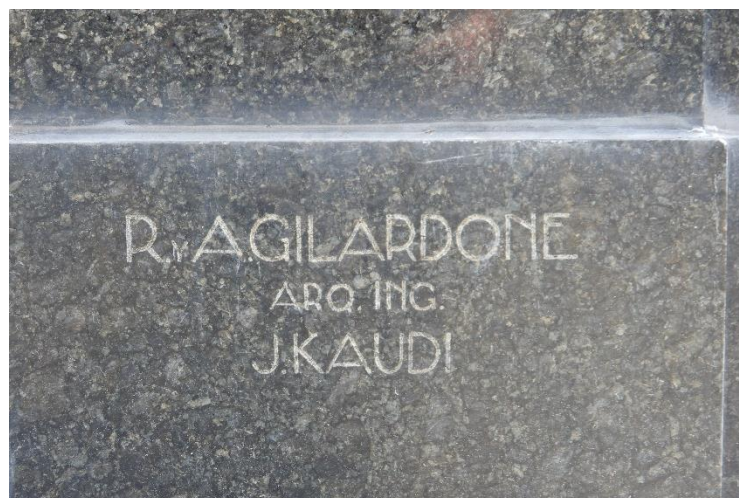
Sucesores de Cesareo Sivori



Sin nombre en la cartela – Placa Dr. Honorio A. Díaz



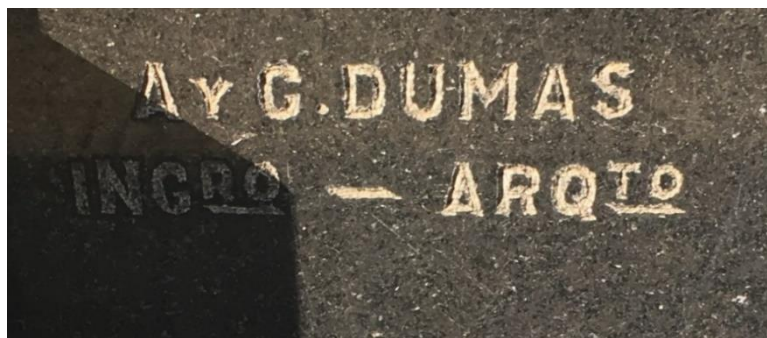
SECCIÓN 19
Sebastián Alegre



J. Rodolfo Bernasconi y familia



Colmegna - Macchi



Ferro



Grljusic



SECCIÓN 20
Ramón del Sel



Fiorito



Martín Garramendy y familia



O'Leary



SECCIÓN ENTERRATORIO GENERAL

Tenaglia - Antonini



SECCIÓN PILAR
Familia Ferro Tajan



Eduardo Pereda y Familia



CEMENTERIO DE LA RECOLETA

GUÍA DE VISITANTES

JORGE KAUDI

2° EDICIÓN - 1956

CEMENTERIO DE LA RECOLETA

A P U N T E S

PARA UNA GUÍA DE LOS VISITANTES

p o r

JORGE KAUDI

S U M A R I O

Palabras Previas.....	Página 1
Introducción.....	” 2
Varios	” 5
Esculturas	” 6
Monumentos	” 7
Cristos.....	” 8
Arquitectura.....	” 8
Puertas	” 9
Vitraux.....	” 10
Monumentales	” 11
Profesores y Maestros.....	” 12
Escritores, Historiadores, Poetas	” 13
Presidentes y Vicepresidentes	” 15
Autores Teatrales.....	” 16
Panteones de Asociaciones.....	” 16
Militares y Marinos	” 17
Hombres públicos y Políticos	” 19

Buenos Aires, Junio 30 de 1956

PALABRAS PREVIAS

Las causas que impulsaron a dar a la circulación una nueva tirada de estos apuntes radican, principalmente, en los comentarios que sobre los mismos efectuaron los órganos periodísticos “La Nación”, “La Prensa”, “Clarín”, de esta capital; “La Opinión” y “El Tiempo” de Pergamino, etc., en sus respectivas páginas literarias. Simultáneamente, un gran número de personas se interesó en adquirir ejemplares, interpretando que al darlos a la publicidad, ello se hizo con fines comerciales. Debo aclarar sinceramente que lejos ha estado de mi ánimo el perseguir tal objetivo. Por otra parte, en la introducción están explicadas las razones que me indujeron a redactar estos apuntes.

Esta guía fué remitida a los órganos de prensa con la finalidad de que fuera útil por la difusión de sus datos históricos y artísticos. Con el mismo propósito, a las instituciones y asociaciones relacionadas con la historia y el arte, a las autoridades nacionales, que tienen, a mi criterio, la obligación moral y material de conservar todo el acervo histórico y artístico y, muy especialmente, al Ministerio de Educación, con la profunda esperanza de que fuera esa dependencia la que se tomara el trabajo de darle una mayor difusión de carácter gratuito, previos agregados sintéticos sobre la vida y actuación de cada personaje. Y luego, hacerlos llegar a los colegios primarios y secundarios para que, sobre esta base, los señores maestros organicen visitas, y puedan ofrecer a los educandos lecciones vivas al pie de los sepulcros donde descansan tantos hombres ilustres que bregaron por la grandeza moral y material de esta gran tierra de promisión.

Opino que de llevarse a cabo estas clases prácticas en esa aula grande que es el Cementerio de la Recoleta, digna en verdad de contemplarse, clases a las que se unirían los ocasionales visitantes con justo gozo, grande sería el beneficio que obtendrían niños y mayores, al ser llevados espiritualmente por la mano de sus educadores, imperecedero el recuerdo que llevarían en sus mentes. De este modo, podrían ser en el mañana, guías de futuras generaciones y así, formar una conciencia nacional, para cumplir con el sentir del poeta Virgilio.

Si los sentimientos del autor de este modesto trabajo, se cristalizaran en lo expuesto más arriba, ese sería el mayor premio moral para sus inquietudes y con ello se daría por bien retribuido.

A las mencionadas publicaciones, a los solicitantes de ejemplares, a las felicitaciones recibidas, a todos, muchas gracias.

Buenos Aires, Julio de 1956.

El Autor.

CEMENTERIO DE LA RECOLETA

A la memoria de mi madre.

“Los muertos disfrutan sólo de
la existencia que les concede
la memoria de los vivos.”
Virgilio.

APUNTES PARA UNA GUÍA DE LOS VISITANTES

Este Cementerio, anexo a la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar por los padres recoletos y administrado por ellos hasta la época de la Gobernación del general Martín Rodríguez, que contó con la colaboración genial de Don Bernardino Rivadavia, luego de largo litigio pasó a ser administrado por las autoridades nacionales el 1º de julio de 1822. Con tal motivo, el servicio de enterramiento fué permitido a todos los cultos, sin preceptos raciales ni sociales.

Cerca de medio siglo, y en mi condición de empresario de obras funerarias, actúo en el mismo. Tal circunstancia, agregada a mi gusto personal por las bellas artes y a que venero con unción la historia política de la nación y todo cuanto concierne a su cultura en todas sus manifestaciones, me impulsaron a realizar estos apuntes. He observado que se carece de una pequeña guía para consulta y comodidad de los visitantes, demostrativa del tesoro artístico que encierra esta necrópolis, en la cual descansan tantos hombres ilustres en los anales de la nacionalidad, civiles y militares, legándonos el tesoro de una cultura que tanto enorgullece a los habitantes del suelo argentino.

Es por ello que, dentro de mi modesto saber y ciencia, aspiro a ser útil a quienes concurren a este Cementerio, evitándoles una búsqueda afanosa y difícil, y llevándolos espiritualmente de la mano por senderos de historia a través del tiempo, hasta la morada de paz de tantas personalidades cuya preocupación de bien público contribuyó a la formación y consolidación de esta patria libre y grande que nos cobija a todos.

Tengo la convicción de que la cultura artística de un pueblo se refleja nítidamente en los Museos, Plazas Públicas y Cementerios, verdaderas galerías de arte que tienen, como todos sabemos, horarios breves para las visitas. Debido a esto, no siempre la mayoría del pueblo puede recorrer las instalaciones para admirar las obras existentes, por cuya causa sólo un sector de población, generalmente el más ilustrado y que dispone de más tiempo para la contemplación, puede llegar hasta ellos. En las Plazas, en cambio, donde los entendidos y profanos sin premiosas limitaciones de horario, pueden admirar y venerar los exponentes de arte que las adornan, monumentos y figuras alegóricas, no existe tal impedimento para la satisfacción de sus inquietudes estéticas.

Pero, a mi entender, es en el arte escultórico y arquitectónico funerario donde la contemplación estética alcanza su más alto nivel y su mayor valor emotivo y subjetivo. Allí, el espíritu del observador, predispuesto sentimentalmente, capta con facilidad, subyugado por la evocación de la personalidad recordada, la sugerencia de una actitud escultórica. A veces, sobrecogida el alma, recoge emocionada por cauces de ternura la adormecida vida de la piedra, el mármol, el bronce o el hierro, que le hablan tanto o más elocuentemente que las páginas de un libro. Es que, la propia alma del artista creador de la obra, amasada con amor y sacrificio, vibra en ella y llega a lo más íntimo del ser que la contempla, inundándola con la luz y la atracción del misterio.

Como expresé antes, no existe una guía ni siquiera imperfecta, del Cementerio de la Recoleta. Todo el tesoro artístico encerrado en él, que comprende su rico acervo histórico y cultural, permanece ignorado para tantas personas como los visitantes. Pienso que este modesto trabajo, este manojito de apuntes, pueda ser origen de una guía de mayor volumen y envergadura, de cuya confección podría encargarse alguien con más autoridad literaria. De lograrse esta finalidad, mi experiencia de largos años de labor en ese recinto se daría por bien pagado y me llenaría de honda satisfacción.

Creo necesario decir, para mejor ilustración de todos, que las empresas turísticas estadounidenses e inglesas clasifican a este Cementerio como monumental y muy digno de ser visitado. Por ello, una de las primeras visitas de los turistas a la ciudad de Buenos Aires, es a este Cementerio. Guiados por intérpretes, que deben acomodar su cometido a horarios rígidos, abrevian su itinerario, llegando apenas hasta el monumento al Doctor Carlos Pellegrini, situado a cien metros de la entrada. Lo curioso del caso, y muy digno de comentarse es que en ese breve recorrido -porción considerable de historia patria- se hallan los sepulcros de figuras próceres, Generales: Alvear, Soler, Quiroga, Viamonte, Mayer, Guido, M. Rodríguez, Saavedra, Azcuénaga y Díaz Vélez; Coroneles: Brandsen, Dorrego, Perdriel, Álvarez de Arenales, E. de San Martín, Almirante G. Brown, Dr. G. Rawson, Dr. Sáenz, R. Escalada de San Martín y los padres del Libertador. Pues bien, salvo alguna honrosa excepción, los visitantes no toman contacto con esta realidad palpitante de nuestra historia por falta de cicerones eficientes en su quehacer, que desconocen nuestro pasado histórico, sus tradiciones más gloriosas, sus más encumbrados prohombres. Falla lamentablemente, sin duda, de quienes debieran ser enaltecedores de lo nuestro y experimentar legítimo orgullo loando a los padres de la nacionalidad. Y lo peor, es que paralelamente a esta ignorancia de la historia, son dichos cicerones impermeables a las sugerencias artísticas y estéticas, de todo lo cual surge la triste evidencia de que no pueden transmitir a los visitantes conocimientos que no poseen, y éstos regresan a sus países de origen o adopción sin que se les haya explicado cabal y noblemente la lección de historia y de arte a que tiene derecho quien visita un país con ánimo de ver y apreciar algo que las agencias turísticas pregonan como digno de ser admirado.

Más de una vez quien esto escribe ha lamentado no poseer el idioma inglés para dar noticias a los turistas de raza sajona, los que más abundan, de esto que decimos. Para explicarles en forma minuciosa la razón de ser de tal o cual monumento, la pasión de bien público que alentó en vida éste o aquél prócer, su significación y trascendencia en la historia, la idea generatriz del monumento, la concepción del artista, el análisis de su estilo, los rasgos salientes de la arquitectura, en fin, todo cuanto contribuye a dar conocimiento exacto de la obra que se contempla, para certificar fehacientemente que todo cuanto dicen las agencias turísticas del exterior al referirse al Cementerio de la Recoleta es la verdad pura.

Insisto, pues, en que para solucionar esta anomalía y sin pretender emular a Virgilio guiando a Dante por el Purgatorio, mediante esta serie de apuntes, he de llevar espiritualmente de la mano al visitante por este Cementerio (dormitorio, en griego) con el sólo propósito de ser útil a la nación, enaltecéndola ante los ojos de quienes la visitan, para que tengan exacta noción de su historia y del culto que sus hijos hacen de ella. Cabe destacar que con sólo mencionar algunos de los artistas que firman trabajos, se puede estimar el acervo artístico y arquitectónico, creadores de las bellas obras que exornan esta necrópolis, todos merecedores de nuestra admiración, y que son los siguientes extranjeros: L. Bistolfi, Monteverde, D. Orsini, Cardona, Sansebastiano, Biggi, Inurria, Guttan, De Pol, R. G. Rapp, C. Meniers, J. De Pari, C. Romairone, Gulle, A. Faul Fuery; nacionales: Rovatti, Riganelli, Zouza Briano, A. Lagos, Capurro, Correa Morales, H. Rocha, Perlotti, Godín, A. Dresco.

Lamento que la falta de numeración en los sepulcros y monumentos, así como la falta de nomenclaturas de avenidas y callejuelas, todas innominadas, me impida su perfecta ubicación con arreglo a lo acostumbrado en las guías de las ciudades. Por ello, doy en esta reseña la ubicación asignada por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires por secciones y zonas. Con la base de estos apuntes y la colaboración de los cuidadores de sepulcros que atienden al público y que se hallan a la vera del Cristo Redentor, en el centro de la Avenida Principal, las personas interesadas podrán hallar fácilmente lo que buscan. La sola mención del nombre del fallecido y el título social, militar o cultural que ostentara en vida, bastará para ubicarlos. La diligencia y cortesía ya proverbial en los señores cuidadores, hará lo demás.

Cerraré esta reseña con la mención de una profunda aspiración personal. Ella es que las autoridades nacionales, velando por la conservación de los tesoros artísticos que esta necrópolis encierra y en uso de la facultad que le acuerda la ley de expropiaciones, evite en toda forma la desaparición de las reliquias escultóricas existentes. Esta medida previsorá daría la seguridad que los anales patrióticos necesitan para no tener que lamentar más adelante la pérdida de tan valioso acervo histórico, escultórico y arquitectónico, con mengua de la fama y nombradía del Cementerio de la Recoleta, tan justamente celebrado.

Buenos Aires, agosto 31 de 1955.

Joge Kaudi

-----oOo-----

V A R I O S

Los restos del Gral. Don JOSÉ DE MARTÍN están en la Catedral.

Los restos del Gral. Don GREGORIO DE LA HERAS están en la Catedral.

Los restos del Gral. Don MANUEL BELGRANO están en Santo Domingo.

Los restos del Gral. Don BERNARDINO RIVADAVIA están en Plaza Miserere.

Los restos del Dr. ROBERTO ORTIZ, llevados al Cementerio de Olivos.

Los restos del Dean GREGORIO FUNES, llevados al Cementerio de Córdoba. Sólo existe un túmulo en la sección 1a.

Los restos de REMEDIOS ESCALADA DE SAN MARTIN y PADRES DEL GENERAL en la sección 3a. zona 73.

Los restos de FRAY LUIS BELTRAN, si bien fué enterrado en este Cementerio, a pesar de la búsqueda efectuada aún se ignora el lugar.

Los restos de FRAY MOCHO -José S. Alvares- fueron llevados a la provincia de Entre Ríos.

Los restos del Perito FRANCISCO MORENO, fueron llevados al P. Nacional.

Los restos de MARIANO MORENO, no existen por haber fallecido en alta mar y arrojados al mismo. El sepulcro de la familia está situado en la sección 17, zona 1º.

Los restos de DOMINGO MATHEU se ignora su lugar. Sólo existe el sepulcro.

---oOo---

ESCULTURAS

Sección	Familia	Escultor	Zona
2°	LEDESMA	BIGGI	85
2°	C. LEDESMA	BIGGI	85
2°	GRACIARENA	GODIN	78
5°	R. SANTAMARINA	Se ignora	66
6°	PADRE FAHY	KAP-LEY	72
7°	ANGEL VELAZ	M. INURRIA	77
8°	CARLOS PAZ	GUTTAN	77
9°	GRAL. E. SOLER	DASSO	88
9°	E. GARCIA VELLOSO	GODIN	88
9°	PICNETTO	PERLOTTI	88
11°	D. ORTIZ BASUALDO	Se ignora	101
13°	D. de ALVEAR	J. ROULLEAU	43
13°	J. GARDEY	BIGGI	47
13°	R. CAMBACERES	RICH-AIGNER	44
14°	F. QUIROGA	A. TANTARDINI	87
15°	BARTOLOME MITRE	E. ROBINO	42
16°	C. VALLEVELA	J. DE PARI	13
16°	R. OTAMENDI	Interno-Figura	18
18°	MASSONE	L. BISTOFI	100
18°	GATH	L. BISTOLFI	100
19°	GRAL. PAZ	ROVATTI	90
19°	J. TEDIN	SANSEBASTIANO	90
19°	Z. N. OCANTO	D. ORSINI	90
19°	L. V. LOPEZ	A. FALGUERS	90
19°	A. DEL VALLE	GARCELLI (Int SAN BAUTISTA)	90
19°	A. ALSINA	Se ignora	90
19°	SEMINO	F. FAFIANI	52
19°	R. ELIZALDE	RIGANELLI	52
19°	A. AYERZA	SANSEBASTIANO	53
19°	MENENDEZ	CORREA MORALES	51
19°	DEFFERRARI	Se ignora	56
19°	PRADERE	Se ignora	54
20°	A. URQUIZA	FRITZ-BEHEN	25
20°	CERINI	T. TROIANI	25
20°	L. D. IRDART	CABIERS	28
20°	Dr. MUÑIZ	ETORE XIMENEZ	21
20°	Cnel. FALCON	A. MONTAGUTE	24
20°	LARTIGUAU	E. PYNOT	24
20°	MORRA	Se ignora	23
20°	LUCAS GONZÁLEZ	Se ignora	22
20°	T. DEVOTO	Se ignora	22
20°	COSTAGUTTA	Se ignora	22
20°	VASENA	R. G. RAPP	23
E-G	M. AVELLANEDA	CORDONA	93
E-G	C. PELLEGRINI	YOLI	63
E-G	Dr. J. M. CABALLERO	H. ROCHA	64

MONUMENTOS

Sección	Familia	Zona
1°.....	Dr. GUILLERMO RAWSON.....	78
1°.....	DOMINGUITO SARMIENTO.....	84
2°.....	Almirante GUILLERMO BROWN	78
3°.....	ANTONIO LIBERTI	74
3°.....	HILARIO ASCASUBI.....	74
3°.....	Dr. JUAN B. ALBERDI	75
4°.....	Dres. SANTIAGO, AMANCIO y A. ALCORTA	73
6°.....	PADRE FAHY.....	72
7°.....	GRAL. PABLO RICCHIERI.....	77
7°.....	ANGEL VELAZ	77
7°.....	GRAL. MARTIN RODRIGUEZ	77
8°.....	Dr. CARLOS MOLINA ARROTEA	81
8°.....	Dr. VALENTIN ALSINA.....	80
9°.....	GRAL. ESTANISLAO SOLER.....	88
9°.....	CORONEL F. BRANDSEN	88
9°.....	FLIA. PICHETTO.....	88
12°.....	IGNACIO DE LAS CARRERAS	40
12°.....	ROVERANO.....	37
14°.....	GRAL. FACUNDO QUIROGA	87
15°.....	GRAL. BARTOLOME MITRE.....	42
15°.....	Dr. NICOLAS AVELLANEDA	42
16°.....	FRANCISCO GOMEZ	11
17°.....	DOMINGO F. SARMIENTO	8
17°.....	CARLOS F. MELO	5
19°.....	Dr. MANUEL QUINTANA	25
19°.....	ABEL AYERZA	53
19°.....	Dr. RUFINO DE ELIZALDE	52
19°.....	RADICALES	53
19°.....	DEFFERRARI	56
19°.....	FLIA. DALQUIER	53
19°.....	Dr. MARIA DEL CARRIL	90
19°.....	GENERAL PAZ.....	90
19°.....	Dr. VIRGILIO TEDIN-JUEZ	90
19°.....	Dr. VICENTE LOPEZ.....	90
19°.....	Dr. ADOLFO ALSINA.....	90
20°.....	LARTIGUAU	24
20°.....	CORONEL FALCON.....	24
20°.....	Ing. PEDRO BENOIT.....	24
20°.....	LUCAS GONZALEZ	21
20°.....	F. MUÑIZ. Dr.	21
E-G	MARCOS AVELLANEDA.....	93
P-L.....	Dr. CARLOS PELLEGRINI.....	63

CRISTOS

Sección	Familia	Escultor	Zona
CAPILLA.....		MONTEVERDE.....	ENTRADA
CALLE CENTRAL.....		ZOUZA BRIANO	
7°.....	A. GOMEZ.....	ZOUZA BRIANO	76
9°.....	E. GARCIA VELLOSO.....	GULLE	88
18°.....	GATH.....	Se ignora.....	100
16°.....	FUCH.....	C. MENIERS	15
19°.....	COLMEGNA.....	CAPURRO	51
19°.....	PRADERE	A. LAGOS	54
20°.....	R. DEL SEL	A. LAGOS	25
E-G	F. LELOIR	L. BISTOLFI	58

ARQUITECTURA

Predomina con preferencia el estilo Dórico, en primer término, luego el Jónico, Corintio y Egipcio, estilos que se avienen muy bien para obras de esta naturaleza, y en todos aquellos sepulcros que se pueden denominar como monumentales, por lo general, se entrelazan todos los órdenes arquitectónicos.-

Sección	Familia	Zona
1°.....	ALEJANDRO MENENDEZ BEHETY.....	83
1°.....	Dr. GUILLERMO RAWSON.....	78
2°.....	MARIQUITA SANCHEZ DE MENDEVILLE	78
3°.....	FLIA. GUERRICO	73
4°.....	LIMA DE ATUCHA.....	73
5°.....	RAMON SANTAMARINA	66
7°.....	GARCIA FERNANDEZ.....	76
7°.....	MAGUIRRE	80
8°.....	RAMON LOPEZ LECUBE.....	77
9°.....	ALDAO URE.....	88
10°.....	DORREGO ORTIZ BASUALDO	101
12°.....	DIEGO DE ALVEAR.....	43
13°.....	UNZUE	43
12°.....	PEUSER.....	41
12°.....	MONTES	38
14°.....	DE RIDDER.....	50
14°.....	TORCUATO DE ALVEAR	87
16°.....	ROMULO OTAMENDI	18
16°.....	MANUEL CADRET.....	19
19°.....	HERLITKA.....	57
19°.....	POMBO	57
19°.....	J. R. BERNASCONI.....	52
19°.....	DUGGAN	55
19°.....	ALEGRE	54
20°.....	BARTOLOME ROCCA	27
20°.....	SALAVERRY	21
20°.....	ROBERTO DE LA RUESTRA.....	24
20°.....	RAMON DEL SEL	25
20°.....	GERONIMO ROCCA	27

20°	HUERGO	22
E-G	LELOIR	58
E-G	F. DE ATUCHA – S. SARASA	92
E-G	PEDEFLU	93
E-G	Dr. CARLOS M. SEEBER	93
E-G	JOSE TESORIERO	62
S-A	DOMINGO CICHERO	33
21°	MASSONE	100
21°	GATH	100
21°	BARTIZ	101

---0---

PUERTAS

En este aspecto existen obras de arte de maravillosa realización, la mayoría de ellas ejecutadas en el país, demostrando la capacidad artística de los creadores y de los obreros en el trabajo de fundición, tallado y cincelado y cuya procedencia destaca con una inicial. Señalo como la más hermosa, la de mayor valimiento artístico, la puerta del sepulcro de la familia David Spinetto, realmente extraordinaria. Tiene como motivo original a San Jorge matando el Dragón, con un adecuado complemento arquitectónico que la realza y la hace digna de un museo. No creo que haya otra en parte alguna tan valiosa. También sobresalen del conjunto las de los sepulcros de las familias Leloir, Belardi y Gral. Lavalle, que unidas a las que se mencionan más abajo, forman un conjunto lleno de belleza.

Sección	Familia	Procedencia	Zona
8°	GARCIA	E	82
11°	VALSECCHI	N	97
12°	MONTES	N	38
14°	VALERIO PICO	N	87
14°	CASARES	N	50
16°	Dr. ADOLFO SANGUINETTI	N	20
16°	COLOM VALEVELA	N	13
16°	FURT	E	15
16°	DAVID SPINETTO	E	15
16°	ROMULO OTAMENDI	N	18
17°	DELLA PIANE	N	4
19°	Gral. JUAN LAVALLE	N	90
19°	JOSE D. ZUCHI	N	51
19°	ALEGRE	N	54
20°	SANTIAGO VASSENA	E	23
20°	PEDRO FIORITO	N	21
20°	BELARDI	N	30
21°	MASSONE	E	100
21°	BARTIZ	N	101
E-G	LELOIR	E	58
E-G	Dr. CABALLERO	N	57
S-A	H. TADDEO	N	32
S-A	DOMINGO CICHERO	N	33

---0---

VITRAUX

Si bien se acostumbra recurrir a la colocación de vitraux en cielorrasos y ventanas, sobre el particular no hay mucho que ver, pero los pocos que se mencionan son dignos de admirarse y pueden competir sin desmedro con ventanales de iglesias y capillas existentes en la ciudad, teniendo la virtud de que fueron ejecutados en el país.

Sección	Familia	Autor	Zona
3°	GONZALEZ GUIGARRO	F. MARI	74
3°	ESTEVAN VALLET	F. MARI	73
3°	VICENTE CASTILLO	F. MARI	75
8°	PEDRO F. ALCORTA	F. MARI	81
7°	Dr. FERNANDEZ CASTRO	PLA Y VALOR	77
9°	NAGEL-HOFMAN	THOMAS	89
10°	D. ORTIZ BASUALDO	Se ignora	101
13°	BANCALARI	F. MARI	47
19°	Gral. JUAN LAVALLE	F. MARI	90
19°	S. B. de ABACENS	F. MARI	53
19°	A. C. QUIRNO	F. MARI	53
19°	ALEGRE	THOMAS	54
20°	FIORITO	F. MARI	21
20°	ATILIO LARCO	Se ignora	21
E-G	Ing. BARABINO	Se ignora	37
S-A	LUGONES	F. MARI	33

---0---

MONUMENTALES

Sección	Familia	Zona
3°	GUERRICO	73
4°	LIMA DE ATUCHA	73
5°	RAMON SANTAMARINA	66
6°	Gral. EMILIO ROCA	70
7°	VIRGILIO GRECO	76
7°	MAGUIRRE	80
7°	GARCIA FERNANDEZ	76
8°	VIGNALE Y SOLARI	82
8°	JOSE PIZARRO Y MONJE	82
11°	DORREGO ORTIZ BASUALDO	101
13°	DIEGO DE ALVEAR	43
13°	UNZUE	43
13°	PUJOL	44
12°	MONTES	38
14°	JAIME LAVALLOL	49
14°	SATURNINO UNZUE	49

14°	Gral. ALVEAR	87
15°	PEREIRA IRAOLA	48
15°	FRANCISCO CHAS	42
16°	ROMULO OTAMENDI	18
17°	CASAGEMAS	1
17°	MARTIN DE ALZAGA	2
17°	ANGEL DE ESTRADA	3
17°	ALCORTA	4
17°	JUAN CHAPAR	6
18°	SAAVEDRA LAMAS	98
19°	AGUIRRE	51
19°	ALVARO REPETTO	52
19°	GUILLERMO UDAONDO	53
19°	Dr. MARIA DEL CARRIL	53
19°	GELLY Y OBES	53
19°	AYERZA	53
19°	VELEZ SARFIELD	55
19°	BARTOLOME MITRE	53
19°	FRANCISCO BOLLINI	53
19°	POMBO	56
19°	CARLOS M. MARTINEZ	53
20°	ESTRAGAMUS	21
20°	SALAVERRY	21
20°	JULIO V. BUNGE	21
20°	JUAN B. REPETTO	21
20°	Dr. DELFIN GALLO	22
20°	TOMAS DEVOTO	22
20°	PEDRO LURO	22
20°	ALZAGA	23
20°	SAAVEDRA ZAVALA	23
20°	Dr. LUIS GUEMES	24
20°	GUILLERMO LEHMAN	24
20°	JUAN C. QUESADA	24
20°	CARABASSA	25
20°	LALOR	25
20°	EUGENIO MATTALDI	25
20°	BARTOLOME FINOCHIO	27
20°	FRANCISCO PIÑEYRO	23
E-G	F. LELOIR	58
E-G	J. A. ARGERICH	91

---0---

PROFESORES Y MAESTROS

Sección		Zona
2°	Dr. PEDRO N. ARATA – Médico	79
5°	LUCAS KRAGLIEVICH – Sabio B. C. Argentina	72
5°	Ing. EMILIO REBUELTO – Sabio B. C. Argentina	72
5°	ALDO MIELI – Sabio B. C. Argentina	72
6°	Dr. ANGEL M. CENTENO – Médico – Bda. DEL CAMPO	72
7°	Dr. GREGORIO ARAOZ ALFANO – Médico – B. ATAHEGUY	79
8°	Dr. VICTORIANO R. MONTES – Médico – Maestro – Escr.	82
8°	ALBERTO DIANA LAVALLE – Músico – Guitarrista	81

9°	Dr. CARLOS GUTIERREZ LARRETA – Profesor	88
9°	Dr. JESUS H. PAZ – Abogado – Profesor. Bóveda GUTIERREZ	88
9°	Dr. JOSE MARIA GUTIERREZ – Médico. Escr. Poeta	88
10°	PABLO M. BERUTTI – Músico	103
12°	Dr. ALBERTO LARROQUE – Profesor	40
12°	Dr. ALBERTO M. LARROQUE – Profesor	40
12°	Dr. RAFAEL A. BULLRICH – Médico – Profesor	41
14°	PABLO PIZZURNO – Maestro – Profesor	50
14°	PRELIDIANO PUEYRREDON – Pintor B. PUEYRREDON	48
15°	DR. AMADEO JACQUES – Maestro – Profesor	42
15°	MERCEDES LANUS – Maestra – Profesora	42
15°	Dr. PEDRO LAGLEYZE – Profesor – Oculista	38
15°	Dr. MANUEL B. GONNET - Profesor. Bda. DEL PONCE	48
15°	Dr. MARCELO HERRERA VEGA – Bda. P. IRAOLA	48
16°	Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO – Médico – Profesor	19
16°	EDMUNDO PIAZZINI – Músico – Maestro	15
16°	CLEMENTE ONELLI – Sabio	14
16°	FRANCISO CAFFERATA – Escultor. Bda. A. y F. MUTTEDO	13
17°	Dr. JOSE ROQUE PEREZ – Médico	2
17°	ALBERTO WILLIAMS – Profesor música – Bda. ALCORTA	4
17°	AUGUSTO MONTES DE OCA – Abogado – Profesor	4
17°	DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO – Maestro – Profeta	8
17°	Dr. ALBERTO LAMARQUE – Profesor	10
17°	JULIA MORENO DE MORENO – Maestra – Prof.	10
17°	Dr. MARTÍN GIL – Astrónomo – Bda. MALLORENS	5
19°	ANGELA MENENDEZ – Maestra	51
19°	Dr. PEDRO CHUTRO – Médico – Profesor	52
19°	EMA NICOLAY DE CAPRILE – Maestra	56
19°	Dr. OSVALDO MAGNASCO – Maestro – Abogado – Prof.	90
19°	JOSE DEBENEDETTI – Maestro – Sabio – B. BELTRAN	51
20°	Dr. ANTONIO BERMEJO – Profesor	25
20°	LUCIO CORREA MORALES – Maestro – escultor	25
20°	Dr. FAUSTINO MUÑIZ – Médico	21
20°	Dr. DELFIN GALLO – Profesor	22
20°	Dr. LUIS GUEMES – Médico – Profesor	24
20°	Ing. PABLO NOGUES – Matemático – Bda. MATTALDI	25
20°	Dr. MANUEL OBARRIO – Profesor – Bda. LANGDON	28
21°	Dr. BENJAMIN VICTORICA – Abogado – Profesor	101
21°	Ing. JUAN ALAM – Armó la loc. “La Porteña”. Sección Nichos	101
S-A	ATHOS PALMA – Músico – Profesor	29
S-A	Dr. MARIO SAENZ – Profesor	33
S-A	Dr. EDUARDO OBEJERO – Profesor B. D. URQUIZA	32
P-L	Dr. VICTOR MERCANTE – Maestro – Profesor	55
E-G	Dr. JOSE MARIA ROSAS – Abogado – Profesor	33
E-G	CARLOS LOPEZ BUCHARDO – Músico – Profesor	62
E-G	Dr. JORGE CABRAL – Profesor	63
E-G	Dr. ALBERTO PERALTA RAMOS – Médico Profesor	60
E-G	DR. ANGEL ROFFO – Médico Profesor	92
E-G	Dr. ADRIAN J. BENGOLEA – Médico – Bda. ELIA	92
E-G	Dr. B. SOMMER – Médico – Bda. URQUIOLA	94
E-G	Dr. RODOLFO RIVAROLA – Abogado – Profesor	93
E-G	REYNALDO GIUDICI – Maestro Pintor	93
E-G	Ing. GUILLERMO BOSCH ARANA – Bda. D. de VIVAR	59

ESCRITORES – HISTORIADORES – POETAS

Sección	Zona
1°.....ALBERTO NAVARRO VIOLA – Escritor	84
1°.....ADOLFO MITRE – Escritor	84
1°.....BENIGNO LUGONES – Escritor	84
1°.....Ing. GUILLERMO RAWSON – Escritor.....	78
1°.....Dr. ANTONIO SAENZ – Escritor	78
2°.....CARLOS GUIDO SPANO – Poeta.....	78
2°.....Dr. ANTONIO ZINNY – Historiador	85
3°.....HILARIO ASCASUBI (A. El Gallo) Escritor – Poeta.....	74
3°.....ANTONINO LIBERTI – Poeta	74
3°.....ONESIMO LEGUIZAMON – Escritor	75
3°.....Dr. JUAN BAUTISTA ALBERDI – Escritor – Publicista.....	69
4°.....Dr. SANTIAGO ALCORTA – Escritor	73
4°.....Dr. AMANCIO ALCORTA – Escritor.....	73
5°.....Dr. MARIO BRAVO – Poeta – Bda. RAWSON	67
6°.....Dr. EDUARDO WILDE – Escritor	72
5°.....Dr. LUCAS AYARRAGARAY – Escritor – B. PIÑEYRO	66
7°.....Dr. JUAN CRUZ VARELA – Escritor – Poeta.....	80
7°.....Dr. FLORENCIO VARELA – Escritor	80
8°.....Dr. AGUSTIN ALVAREZ – Escritor – Filósofo	81
8°.....Dr. J. MARIA RAMOS MEJIA – Escritor.....	81
8°.....Dr. ADOLFO CARRANZA – Historiador – F. M. Hist.	81
9°.....Dr. JUAN MARIA GUTIERREZ – Escritor – Poeta.....	88
9°.....EDUARDO GUTIERREZ – Escritor (Autor Juan Moreira).....	88
9°.....Dr. MANUEL MORENO – Escritor (Hermano de Mariano Moreno).....	89
9°.....OLEGARIO ANDRADE – Poeta	89
12°.....CONSTANCIO C. VIGIL – Escritor	39
12°.....MARCOS SASTRE – Escritor	40
13°.....Dr. JOSE MARIA ESTRADA – Escritor.....	46
14°.....Dr. GARCIA MEREU – Escritor	87
14°.....LEOPOLDO LUGONES – Poeta – Bda. BERAZTAYN	86
13°.....VICENTE J. QUESADA – Escritor – Bda. LOPE QUESADA.....	47
15°.....ESTANISLAO DEL CAMPO – Poeta (Anastasio El Pollo).....	35
15°.....Dr. VICENTE FIDEL LOPEZ – Escritor – Histor.	35
15°.....Dr. MIGUEL CANE – Escritor	35
15°.....BARTOLOME MITRE – Historiador – Poeta – Escr.....	42
15°.....LUCIO V. MANSILLA – Escritor	42
16°.....JOSE DE MATURANA – Poeta – Autor Teatral	15
16°.....Dr. BELISARIO ROLDAN – Poeta – Bda. BRIKMAN.....	13
17°.....JOSE MARMOL – Poeta – Escritor.....	4
17°.....CARLOS F. MELO – Poeta	5
17°.....DOMINGO F. SARMIENTO – Escritor – Profeta	8
17°.....Dr. JUAN AGUSTIN GARCIA – Escritor	6
17°.....Dr. FELIX FRIAS – Escritor.....	11
19°.....ANA MARIA CAUCHY AGUIRRE – Poeta – B. M. PAZ	52
19°.....Dr. RICARDO GUTIERREZ – Poeta	52
19°.....Dr. LUCIO VICENTE LOPEZ – Historiador	90
20°.....BARTOLOME MITRE – Escritor	21
20°.....Dr. OCTAVIO BUNGE – Escritor.....	22
20°.....Dr. PACIFICO OTERO – Escritor ex – cura – Bda. STENMAN.....	26
20°.....JOSE HERNANDEZ – Escritor – Poeta (Autor Martín Fierro).....	26

P-L.....	VICTOR MERCANTE – Escritor.....	55
P-L.....	DR. JUAN CHASSAING – Poeta.....	60
E-G.....	MANUEL UGARTE – Escritor.....	33
E-G.....	Dr. MARTINIANO LEGUIZAMON – Escritor.....	91
E-G.....	ENRIQUE UZAL – Poeta – Bda. MEDINA.....	63
P-L.....	RAFAEL OBLIGADO – Poeta.....	59
S-A.....	PEDRO DE ANGELIS – Escritor (Tiempo de Rosas).....	32
S-A.....	ALFONSINA STORNI – Poeta – Bda. BOTANA.....	33
8°.....	Dr. VICTORIANO MONTES – Escritor – Poeta.....	82
17°.....	Dr. CARLOS IBARGUREN – Historiador.....	4

---0---

PRESIDENTES Y VICE PRESIDENTES

Sección		Zona
1°.....	Dr. SANTIAGO DERQUI.....	84
6°.....	Gral. JULIO ARGENTINO ROCA.....	70
6°.....	Gral. AGUSTIN P. JUSTO.....	72
14°.....	Dr. MARCELO T. de ALVEAR.....	87
14°.....	Dr. LUIS SAENZ PEÑA (Padre).....	86
15°.....	Dr. VICENTE LOPEZ Y PLANES.....	35
15°.....	Gral. BARTOLOME MITRE.....	42
17°.....	DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO – Maestro.....	8
17°.....	Dr. RAMON CASTILLO – Bda. BUSTAMANTE.....	5
19°.....	Dr. HIPOLITO YRIGOYEN – En Mento. Radicales.....	53
19°.....	Dr. ELPIDIO GONZALEZ – En Mento. Radicales.....	53
19°.....	Dr. JOSE FIGUEROA ALCORTA.....	90
19°.....	Gral. JUAN ESTEBAN PEDERNERA.....	52
20°.....	Dr. ROQUE SAENZ PEÑA – Bda. L. GONZALEZ.....	21
20°.....	Dr. NORBERTO QUIRNO COSTA.....	23
20°.....	Dr. NICOLAS AVELLANEDA.....	21
20°.....	Gral. FRANCISCO FELIX URIBURU.....	23
20°.....	Dr. MANUEL QUINTANA.....	25
20°.....	Dr. VICTORINO DE LA PLAZA.....	30
S-A.....	Dr. MAXIMO PAZ.....	33
E-G.....	Dr. FRANCISCO JUAREZ CELMAN.....	62
E-G.....	Dr. JOSE E. URIBURU.....	94
P-L.....	Dr. CARLOS PELLEGRINI.....	63

---0---

AUTORES TEATRALES

Sección		Zona
5°.....	Dr. GREGORIO DE LA FERRERE.....	67
5°.....	ROBERTO CAYOL.....	66
9°.....	ENRIQUE GARCIA VELLOSO.....	88
9°.....	EZEQUIEL SORIA.....	88
16°.....	Dr. BELISARIO ROLDAN – Bda. BRIKMANN.....	13
16°.....	JOSE DE MATURANA – Bda. SCHINDLER.....	15

16°	CARLOS MUÑOZ (Carlos de la Púa)	19
20°	NEMESIO TREJO – Bda. PALLET	26
20°	Dr. DAVID PEÑA – Bda. J. F. MIGUENS	24
20°	Dr. CARLOS MAX VIALE PAZ	27
19°	MARTIN CORONADO	52
21°	Dr. CESAR IGLESIA PAZ – B. CABRERA	100
E-G	Dr. FAUTINO J. TRONGE	61
E-G	Dr. MARTINIANO LEGUIZAMON	91
E-G	Dr. PEDRO EUGENIO PICO – Bda. GARCIA	34
1°	JUAN AURELIO CASACUBERTA – Actor – F. en Chile	84
P-L	FRANCISCO DIFFILIPIS NOVOA (B. NOVOA)	55

---0---

PANTEONES DE ASOCIACIONES

Sección		Zona
5°	CIENTIFICA ARGENTINA	72
5°	MUSEO HISTORICO	72
6°	OBEDIENCIA A LA LEY	71
9°	BASILICA SAN PEDRO – CURAS	104
16°	HERMANS DE SAN VICENTE DE PAUL	15
16°	HERMANAS DE MISERICORDIA	16
16°	HERMANAS DE LA MERCED DEL DIVINO ROSTRO	18
17°	HERMANS DE LAS ANIMAS DE MONTSERRAT	4
17°	SOCIEDAD DE SOCORRO MUTUO CALPENSE	3
19°	SOCIEDAD PORTUGUESA DE SOCORRO MUTUO	57
20°	GUERREROS DEL PARAGUAY	22
E-G	CAPILLA HERMANAS STA. MARIA DEL SOCORRO	58
E-G	HERMANAS DEL HUERTO	33
E-G	HERMANAS DE MISERICORDIA IRLANDESAS	91
E-G	SOCIEDAD PROTECTORA DE SOCORRO MUTUO	62

---0---

MILITARES Y MARINOS

Sección		Zona
1°	General..... CORNELIO SAAVEDRA	78
1°	General..... MARCOS BALCARCE	78
1°	General..... JUAN JOSE VIAMONTE	88
1°	Coronel JUAN ANTONIO CASACUBERTA	84
1°	Coronel JOSE ALVAREZ DE ARENALES	78
1°	Coronel GREGORIO PERDRIEL	78
2°	General..... TOMAS GUIDO	78
2°	Almirante GUILLERMO BROWN	78
2°	Contraalmir. DOMEK GARCIA	79
2°	Comodoro ANTONIO SOMELLERA	85
2°	Comodoro PIEDRABUENA	85
2°	Cnel. de Marina ERASMO OBLIGADO	85

3°	Coronel	BERNBE DE SAN MARTIN	73
3°	Coronel	MAXIMO MATOSO	75
3°	General	MANUEL OBLIGADO	74
4°	General	MIGUEL DE AZCUENAGA	68
4°	General	EUSTAQUIO DIAZ VELEZ	68
4°	General	JOSE F. ARIAS	68
5°	Coronel	JUAN DE DIOS RAWSON	67
5°	General	ANGEL PACHECO	72
6°	General	ANTONIO ROCA	70
6°	General	FERRE	70
6°	General	JULIO ARGENTINO ROCA	70
6°	Coronel	ANTONIO ROCA – Bda. Flia. Roca	70
7°	General	MARTIN RODRIGUEZ	77
7°	General	PABLO RICHIERI	77
7°	General	FELIX DE OLAZABAL (Bda. Richieri)	77
7°	General	JUAN O'BRIEN (Bda. Richieri)	77
7°	General	PINEDO (Bda. Richieri)	77
7°	General	ELIAS GALVAN (Bda. Richieri)	77
7°	General	FRANCISCO FERNANDEZ DE LA CRUZ (B. Rich.)	77
7°	Coronel	JUAN JOSE QUESADA (Bda. Richieri)	77
7°	Coronel	LUCIANO FERNANDEZ DE LA CRUZ (B. Rich.)	77
7°	Coronel	JUAN BAUTISTA CHARLONE	80
8°	Coronel	MANUEL DORREGO	77
8°	Coronel	LASSERRE	81
8°	Coronel	MONTES DE OCA	81
8°	Vicealmirante	ARIZAR	81
8°	General	VEGA	77
9°	General	ESTANISLAO SOLER	88
9°	General	EDELMIRO MAYER	88
9°	Coronel	FEDERICO BRANDSEN	88
9°	Coronel	MARIANO ESCALADA	89
9°	Coronel	MANUEL OLAZABAL	89
10°	Coronel	GUILLERMO WRIGTH	103
10°	Almirante	MARTIN GUERRICO	102
10°	General	JOSE M. TERAN	103
10°	General	CARLOS FRENCH	102
11°	General	JUAN CARLOS BALCARCE	99
11°	General	SATURNINO E. GARCIA	99
11°	Coronel	MARTIN ARENA	100
12°	Coronel	Dr. FELICIANO CHICLANA	39
12°	General	MIGUEL E. MOLINA	40
12°	General	IGNACIO RIVAS	37
12°	Cnel. de Mar.	NICOLAS JORGE	39
13°	General	FELIX DE ALZAGA	80
14°	General	MARTIN DE PUEYRREDON	48
14°	General	BLAS J. PICO	50
14°	General	FACUNDO QUIROGA	87
14°	General	TERRADA	87
14°	General	CARLOS MARIA DE ALVEAR	87
15°	General	BARTOLOME MITRE	42
15°	General	ENRIQUE MARTINEZ	42
15°	General	LUCIO V. MANSILLA	42
15°	Coronel	ISIDORO SUAREZ	42
15°	Coronel	JOSE DE OLAVARRIA (B. SUAREZ)	42
15°	Coronel	ESTANISLAO DEL CAMPO	35

16°	Coronel	DANIEL DONOVAN	15
16°	General	DONATO ALVAREZ	16
16°	General	WENCESLAO PAUNERO	19
16°	Almirante	FRANCISCO SEGUI	18
16°	Comodoro	RIVADAVIA	13
16°	General	ENRIQUE JAUREGUI (Bda. MEANA)	14
16°	Coronel	BENITO MEANA	14
16°	Coronel	HIGINIO VALLEJOS (Bda. MEANA)	14
16°	Coronel	JOSE G. JAUREGUI	14
17°	General	NICOLAS LEVALLE	6
17°	General	DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO	8
17°	General	HILARIO LAGOS	9
19°	General	LORENZO VINTTER	51
19°	General	JUAN GELLY Y OBES	53
19°	General	JUAN LAVALLE	90
19°	General	JOSE MARIA PAZ	90
19°	Coronel	RODOLFO S. DOMINGUEZ	51
19°	General	JUAN E. PEDERNERA	52
19°	Comodoro	LUIS PY	53
20		PANTEON GUERREROS DEL PARAGUAY	22
20°	General	LUIS MARIA CAMPOS	22
20°	General	MANUEL CAMPOS	23
20°	General	JOAQUIN VIEJOBUENO	23
20°	Coronel	JUAN MEDEYROS	23
20°	Coronel	RAMON MUNILLA	23
20°	Coronel	EVARISTO VERGARA	23
20°	Almirante	BARTOLOME L. CORDERO	23
20°	General	EMILIO MITRE – Bda. E. Mitre	21
21°	General	EDUARDO RACEDO	101
21°	General	Dr. BENJAMIN VICTORICA	101
E-G	General	Dr. EDUARDO MUNILLA	62
E-G	General	ENRIQUE MOSCONI (Bda. GORCHS)	59
E-G	General	VISTORIANO RODRIGUEZ (B. Campos)	93
E-G	General	GARMENDIA	93
E-G	General	DE LA SENA (Bda. BARROS)	93
E-G	Coronel	PEDRO JOSE DIAZ	62
E-G	Coronel	JOSE MARIA CALAZA	62
E-G	Coronel	PLACIDO OBLIGADO	61
E-G	Coronel	HILARION PLAZA	65
E-G	Coronel	GABRIEL CAMPOS	93
S-A	Coronel	ALVAREZ THOMAS (Bda. BOTET)	30

---0---

HOMBRES PUBLICOS Y POLITICOS

Sección		Zona
1°	Dr. GUILLERMO RAWSON – Gob. San Juan	78
1°	CORNELIO SAAVEDRA – Patricio	78
2°	Dr. MARCELINO UGARTE – Gob. Prov. Bs. As.	79
3°	Dr. PASTOR OBLIGADO – Primer Gober. Const.	74
3°	Dr. JUAN BAUTISTA ALBERDI – Ministro y Legisl.	75
4°	Dr. JOSE LUIS MORATURE – Ministro	69

4°	Dr. AMANCIO ALCORTA – Ministro	73
4°	JOSE F. ARIAS – Gobern. Prov. Bs. As.	68
5°	Dr. MARIO BRAVO – Legisl. (Bda. RAWSON)	67
6°	DOMINGO OLIVERA – Patricio	70
6°	Dr. EDUARDO WILDE – Ministro	72
7°	Dr. LEOPOLDO MELO – Ministro	76
7°	Dr. BERNARDO MONTEAGUDO (Bda. RICCHERI)	77
8°	Dr. JOSE C. PAZ – Periodista	77
9°	NICOLAS RODRIGUEZ PEÑA – Patricio (Bda. CAZON)	88
9°	Dr. CARLOS TEJEDOR – Gob. Prov. Bs. Aires	89
10°	DOMINGO FRENCH – Patricio	100
13°	Dr. ERNESTO BOSCH (Bda. DIEGO DE ALVEAR)	43
13°	Dr. BERNARDO DE IRIGOYEN – Gob. Pcia. Bs. As.	47
13°	MARTIN DE ALZAGA – Primer Alcalde	80
14°	Dr. FELIPE ARANA – Ministro de Rosas	49
14°	Dr. FEDERICO MARTINEZ DE HOZ – Gob. Pcia. Bs. As.	87
15°	Dr. DARDO ROCHA – Fundador de La Plata	42
15°	Dr. MARCOS AVELLANEDA – Gob. de Salta	42
15°	BARTOLME MITRE – Político	42
16°	Dr. JOSE A. CORTEJARENA – Periodista (Bda. ANTONINI)	20
17°	Dr. LUIS MARIA DRAGO – Ministro – Legisl.	2
17°	Dr. JOSE ANTONIO TERRY – Ministro	3
17°	CARLOS CALVO – Ministro	4
17°	Dr. MANUEL AUGUSTO MONTES DE OCA – Ministro	4
17°	Dr. ENRIQUE B. MORENO – Ministro	10
19°	Dr. RUFINO DE ELIZALDE – Ministro	52
19°	Dr. ESTANISLAO S. ZEBALLOS – Ministro	52
19°	Dr. LEANDRO N. ALEM – Político (M. Radicales)	53
19°	Dr. ELPIDIO GONZALEZ – Político (M. Radicales)	53
19°	Dr. HIPOLITO IRIGOYEN – Político (M. Radicales)	53
19°	Dr. SALVADOR MARIA DEL CARRIL – Gdor. S. Juan	53
19°	Dr. DALMACIO VELEZ SANSFIELD – M. Cor. Cod. Civil	54
19°	GUILLERMO UDAONDO – Gdor. P. B. Aires (Bda. A. LELOIR)	57
19°	Dr. HONORIO PUEYRREDON – Ministro	57
19°	Dr. ADOLFO ALSINA – Ministro	90
19°	Dr. OSVALDO MAGNASCO – Ministro	90
19°	Dr. ARISTOBULO DEL VALLE – Tribuno	90
20°	Dr. BENITO VILLANUEVA – Político (Bda. Gonzalez)	21
20°	Ing. EMILIO MITRE	21
20°	Dr. VICENTE GALLO – Ministro (Bda. D. GALLO)	22
20°	Dr. RODOLFO MORENO – Gdor. Pcia. Bs. Aires	25
20°	Dr. VICTOR C. MOLINA – Ministro	27
20°	Dr. NORBERTO DE LA RIESTRA – Ministro – Legisl.	24
E-G	DOMINGO MATHEU – Patricio	31
E-G	Dr. IDALECIO GOMEZ – Ministro	63
E-G	JOSE CEPPI-NOTINO – Periodista – Secret. B. MITRE	95
E-G	Dr. ANONIO DE TAMASO – Ministro	65
E-G	DR. JOSE I. GARMENDIA DE ATURRALDE – Patricio	93
E-G	JUAN M. ORTIZ DE ROZAS – Gdor. P. B. As.	94
P-L	Dr. CARLOS PELLEGRINI – Político	63
S-A	LUIS VERNET – Gdor. Islas Malvinas 1829	32
S-A	NATALIO BOTANA – Periodista	33
20°	Dr. MANUEL LAINEZ – Periodista (B. de LA RIESTRA)	24
5°	EDUARDO F. MUCHALL – Periodista	72

AGRADECIMIENTOS

- **Paula Etkin.** Museo de Arte Popular José Hernández.
- **Carlos Francavilla.** Exdirector del Cementerio de la Recoleta.
- **Sebastián Freigeiro.** Biblioteca y archivo histórico del Museo Municipal de San Isidro “Horacio Beccar Varela”.
- **Hugo Pallotta.** Colaboración con datos de familia.
- **Ulises Pastor Barreiro.** Escritor, historiador. Autor de *Historia de las bochas 1919–1955*, entre otras obras.
- **María Elena Tuma.** Licenciada en museología, a cargo del Patrimonio Histórico y Cultural del Cementerio de Chacarita.
- **Eduardo Montemuiño.** Coordinador Red Uruguaya de Cementerios Patrimoniales.
- **Rubén Zilli.** Colaborador de Family Search.
- **Oscar De Masi.** Abogado, ensayista e historiador.
- **Martín Aurand.** Guía de Turismo, creador y responsable de la página Mondo Salamone.

Índice general

Noticia.....	3
Obras de Jorge Kaudi en la Recoleta	11
Cementerio de la Recoleta Guia de Visitantes. Jorge Kaudi	63
Agradecimientos	83

Autoras:

Graciela Marta Rita Blanco es Licenciada en Psicología. Posgrado en Psicología Analítica de Carl G. Jung en la Universidad de Buenos Aires.

Formación en Iconología y Simbolismo, habiendo cursado estudios de Historia del Arte en la Universidad de Buenos.

Dedicada a la investigación y análisis iconográfico de la ornamentación de edificios patrimoniales y del arte funerario.

Miembro de la Red Argentina y de la Red Iberoamericana Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales. Ha realizado presentaciones de trabajos de investigación sobre patrimonio cultural y funerario en diversos congresos a nivel nacional e internacional.

Miembro del Instituto Histórico Municipal de San Isidro, de la Asociación de Historiadores del Fondo de la Legua y del Centro de Guías de Turismo de San Isidro.

María del Carmen Laje es Especialista Superior en Patrimonio Natural y Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Miembro de ADACRE (Asociación de Amigos del Cementerio Recoleta), del Centro Cultural Salamone de Balcarce, y de las Redes Iberoamericana y Argentina de Valoración y Gestión Patrimonial de Cementerios.

Desde 2017 administra en Facebook el grupo Patrimonio Funerario Mundial, que actualmente supera los diez mil integrantes, residentes en más de ochenta países.

En 2020, compiló en PDF la *Primera Guía de Cementerios de la República Argentina*, de descarga gratuita.

En 2022, junto al Licenciado Carlos María Nessi, publicó el libro *Patrimonio funerario de la República Argentina, declarado histórico a nivel nacional*, Ediciones AqL, que también cuenta con una versión en PDF de descarga gratuita.

Susana Gesualdi es Perito en Comercio Exterior y Guía de Turismo, con especialidad en Buenos Aires, Didáctico y Receptivo, en idiomas portugués e italiano.

Desde 2008 hasta 31 de enero 2021, Jefa del Departamento Histórico Artístico del Cementerio de la Recoleta, donde ingresó en 1982.

Coordinó y realizó circuitos temáticos en el cementerio de la Recoleta.

Colaboró en los libros “Las Mil y una Curiosidades del Cementerio de la Recoleta” y “Cementerio de la Recoleta. 200 años de historia” de Diego Marcelo Zigiotta.

Participó en varias publicaciones gráficas, en artículos, entrevistas y publicaciones.

Organizadora de las Jornadas de Capacitación para guías de turismo, sobre el Patrimonio e Historia del Cementerio de la Recoleta, desde 2010 al 2019.

Entre 2013-2014, Gerente Operativa del Cementerio de la Recoleta.

Miembro de las Redes Argentina e Iberoamericana de Gestión y Valoración de Cementerios Patrimoniales.